

Lendvai String Trio

Samen een nieuw

Het Lendvai String Trio is met recht een internationaal gezelschap. Hoewel de Nederlandse violiste Nadia Wijzenbeek, de Zweedse altvioliste Ylvali Zilliacus en de Engelse celliste Marie Macleod ver uit elkaar wonen, zijn de musici perfect op elkaar ingespeeld. 'We kennen elkaar door en door.' Onlangs verscheen hun tweede cd, met de complete strijktrio's van Beethoven.

TEKST: KAREN DUKING, FOTO'S: SARAH WIJZENBEEK



Links Marie Macleod,
midden Nadia Wijzen-
beek en rechts Ylvali
Zilliacus

verhaal smeden

Het Lendvai String Trio is 'toevallig' vernoemd naar de Hongaarse componist Erwin Lendvai (1882-1949). Violiste Nadia Wijzenbeek: 'Wij - de Zweedse altvioliste Ylvali Zilliacus, de Engelse celliste Marie Macleod en ik - hadden net besloten om als een strijktrio verder te gaan. Voordat we ook maar één noot gespeeld hadden, moesten we een naam bedenken. De bladmuziek van Lendvai's strijktrio

Dromen waarmaken

In 2011 won het Lendvai String Trio de Kersjesprijs, een prestigieuze prijs voor uitzonderlijk talent in de Nederlandse kamermuziek, waar een geldbedrag van 50.000 euro mee is gemoeid.

'Indrukwekkend spel van deze drie rasmusici, waarbij zowel de intimiteit in klank als de speelsheid in het musiceren dit trio deed uit-

het mensen iets deed als ze musiceerde. 'Aan hun reactie merkte ik dat mijn spel bij het publiek binnenkwam. Dat was voor mij een belangrijk, beslissend moment. Dit was wat ik wilde doen.' Wijzenbeek ging niet over één nacht ijs. Van haar ouders werd ze verplicht om ook andere dingen te doen dan alleen vioolspelen. 'Dat vonden mijn ouders belangrijk. Anders wordt je wereld zo klein. Ik vond meerdere dingen leuk, zo heb ik bijvoorbeeld veel getennist. Als kind speelde ik dagelijks viool, maar stond ik ook de helft van de tijd op de tennisbaan.'

Thuiskomen

Volgend jaar bestaat het Lendvai String Trio alweer tien jaar. Nadia Wijzenbeek, Ylvali Zilliacus en Marie Macleod leerden elkaar kennen toen zij studeerden aan de Guildhall School of Music in Londen. Binnen een jaar na de oprichting van het trio debuteerden ze in Wigmore Hall, waar ze hoge ogen gooiden. Sindsdien gaat het met de carrière van de Nederlands-Zweeds-Britse dames voor de wind. Inmiddels heeft het Lendvai String Trio in Europa een grote naam verworven en kunnen ze zich meten met de beste strijktrio's. *The Strad* sprak vol lof over 'hun overtuigingskracht', 'hun technische kwaliteiten' en 'hun gevoel voor humor.'

Het vergt een zeker organisatietalent om alles voor repetities en concerten op elkaar af te stemmen, beaamt Nadia Wijzenbeek.

Vooraf omdat de dames allemaal in een ander land bivakkeren. 'Op dit moment woon ik

in Hilversum, Ylvali als artist-in-residence in Berlijn en Marie in Stockholm.

Onze verblijfplaatsen veranderen regelmatig. Gelukkig werken we projectmatig, waardoor we soms toch een paar concerten kunnen bundelen.'

Hoewel ze ver uit elkaar wonen, zijn de drie musici perfect op elkaar ingespeeld. 'Als we samen spelen, voelt het echt als thuiskomen. We kennen elkaar door en door. Wat het fris houdt, is dat iedereen steeds inspiratie en invloeden meeneemt

'Als we samen spelen, voelt het echt als thuiskomen. We kennen elkaar door en door'

van andere projecten, dirigenten en musici. Daarvan smeden we samen een nieuw verhaal.' 'We kennen elkaar al zo lang, dat het lijkt alsof we zussen zijn', vertelt celliste Marie Macleod in een interview. 'Dat is het bijzondere van onze vriendschap. We spelen nu al negen jaar samen en hebben allemaal onze ups en downs gehad. Op persoonlijk

en muzikaal vlak kunnen we elkaar doorzien. We hebben hard gewerkt om onze groepsdynamiek te vinden.'

Altvioliste Ylvali Zilliacus beaamt dat: 'Ik denk dat we ondertussen door de jaren heen onze eigen taal hebben gevonden. De essentie van kamermuziek is dat je samen instemt met wat je wilt doen. Om een bepaalde richting te kiezen, om later misschien weer de voorkeur te geven aan een ander pad.'

Nieuwe plannen

Dankzij de Kersjesprijs kan het Lendvai String Trio niet alleen de complete strijktrio's van Beethoven opnemen, maar ook verschillende projecten initiëren en realiseren, waaronder dat van dirigent en pianist Julius Röntgen. Zijn omvangrijke oeuvre beslaat ruim negenhonderd werken, waaronder zestien strijktrio's. Een enthousiaste Wijzenbeek: 'Die strijktrio's zijn nooit uitgegeven. Wij gaan ze allemaal opnemen; voor vier ervan zijn we net de studio in geweest. Fantastisch natuurlijk om de primeur te hebben!' Op 14 maart 2014 brengt het Lendvai String Trio in de Kleine Zaal van het Concertgebouw een bloemlezing uit Röntgens mooiste strijktrio's ten gehore.

Wat heeft het trio nog meer voor plannen? Wijzenbeek: 'We zijn altijd op zoek naar nieuwe muziek, nieuwe ideeën, nieuwe invalshoeken. Ik had dolgraag een dagje met Beethoven, Mozart en Schubert willen meelopen. Kijken hoe ze werkten, waar ze over nadachten en in welke context dat gebeurde. Hoe het leven echt voor hen was. Dat is zo anders dan deze tijd, dat kunnen wij ons haast niet meer voorstellen. Ik stel mij altijd voor hoe ze destijds dingen geïnterpreteerd hebben. Wij zijn historisch geïnformeerd en onderlegd, maar moeten het nu spelen. Je moet een juiste balans zien te vinden tussen heden en verleden.' ■

Lendvai String Trio -
Beethoven Complete String Trios.
Stone Records
5060192780239 (2 cd's)



Op 14 maart 2014 geeft het Lendvai String Trio in de Kleine Zaal van het Concertgebouw een concert waar ook Röntgens strijktrio's zullen klinken. Meer informatie: www.concertgebouw.nl

